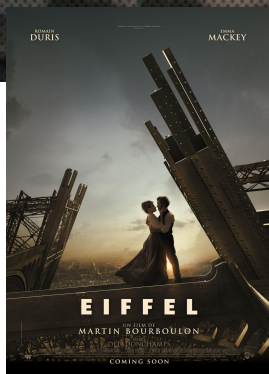


EIFFEL



FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Martin Bourboulon

Interprété par:

Romain Duris

Emma Mackey

Pierre Deladonchamps

Distributeur:

WW Entertainment

Langue: **Français**

Pays d'origine:

France

Année: **2021**

Durée: **1 h 49**

Version:

Version française

Date de sortie:

13/10/21

Avec ce biopic qui conjugue l'intimité d'une histoire d'amour avec les effets spéciaux d'une grosse production, Martin Bourboulon signe un film léché sur Eiffel et son chef-d'œuvre parisien. Avec un Romain Duris survolté dans le rôle de l'ingénieur avant-gardiste

Fin du XIXe siècle. Gustave Eiffel revient en France après avoir connu la gloire aux États-Unis, où son travail sur la statue de la Liberté lui a apporté la célébrité. Au sommet de sa carrière, ce veuf est un bourreau de travail, mais aussi un patron hors pair, travaillant avec ses hommes, les motivant sans compter. Il n'a alors qu'une obsession: le métropolitain, dont la construction est désormais imminente à l'approche de l'Exposition universelle de 1889 qui célébrera le 100e anniversaire de la Révolution française. Il n'a que faire de ce concours lancé par le Journal officiel qui veut offrir à Paris un monument qui attirera les foules du monde entier. Ses collaborateurs lui font pourtant part d'un projet qui permettrait aux ateliers Eiffel de relever un gigantesque défi : une tour métallique de 300 mètres qui prendrait place sur le Champ-de-Mars. Ce serait la plus haute tour du monde.

Au détour d'un dîner mondain, l'ingénieur croise son amour de jeunesse, mariée désormais à un journaliste influent dans la sphère politique et ancien camarade d'école. Un peu par défi, beaucoup par amour, Eiffel présente alors ce projet tout à fait innovant en termes d'ingénierie et remporte le concours. C'est le début d'un chantier gigantesque dont les défis techniques susciteront aussi moult polémiques : cette tour, si elle provoque un enthousiasme certain dans les foules, va très vite devenir le sujet favori de la presse parisienne qui tire sur le projet à boulet rouge, diabolisant l'ingénieur, profitant du moindre incident pour dénoncer un chantier dont la démesure effraie.

À la fois romance et film historique, Eiffel plonge le spectateur dans cette époque où les révolutions technologiques laissaient entrevoir les prémices d'un nouveau monde. Les scènes de la construction sont particulièrement impressionnantes, tant par leurs descriptions qui nous enseignent les techniques utilisées (caissons à décompression, vérins hydrauliques), que par les effets spéciaux d'Olivier Cauwet (à qui l'on doit ceux du Blade Runner 2049 de Denis Villeneuve).

Quant au couple Duris-Mackey, il faut bien dire qu'il en jette plein la vue. En choisissant la très sensuelle comédienne de la série Sex Education pour incarner Adrienne, la maîtresse d'Eiffel, le cinéaste donne un grand coup de fraîcheur à son casting, bousculant les chapeaux hauts-de-forme et les tournures rigides des bourgeoises de la Belle Époque.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

